



Editorial

La piratería es uno de los lastres que arrastra la economía nacional. Con los años, y los avances tecnológicos, son cada vez más los sectores afectados. La industria editorial es de los segmentos que ha padecido durante más tiempo el flagelo de la reproducción y venta ilegal de libros. Ahora se suma también la piratería de libros electrónicos, que es más violenta y donde la impunidad se resguarda en la red. La piratería no solo afecta a las empresas productoras; principalmente atenta contra los

derechos de autor. La creatividad encuentra en la piratería uno de sus principales obstáculos: cada vez que se vende y compra un libro pirata, el autor ve mermados sus ingresos. Acciones como las que emprende CeMPro con el apoyo de la CANIEM, son un aliciente para frenar la reproducción ilegal de contenidos. Pero la autoridad debe implementar también políticas públicas que inhiban este mercado que tanto lastima a los creadores y a las empresas.

Boletín Semanal

No. 659
21 de julio, 2014

Contenido

El combate a la piratería arroja mejores resultados en 2014	2
Propone Nueva Alianza reformas a la ley del libro	3
El FCE prepara festejo por 80 años	3
Anuncian a los ganadores de los premios El Barco de Vapor y Gran Angular	4
El sector editorial español retrocede 20 años	5
Falleció Jorge Velasco y Félix	6
Participación histórica en el Concurso de Oposición para la Educación Básica	7
No serán conculcados los derechos de los aspirantes a ingresar al servicio educativo: Emilio Chuayffet Chemor	7
El cómic y la novela gráfica tienen ventas por 870 millones de dólares	8
El préstamo de libros digitales se convierte en una opción de lectura	9
Maite Carranza es galardonada con el Premio Cervantes Chico 2014 de literatura infantil y juvenil	9
La edición 23 del DRAE se publicará el 21 de octubre	10
Palabra de editor	11

XIV Feria Nacional del Libro de Zacatecas 2014

Del 22 al 31 de agosto en la explanada de la Plaza Bicentenario

El gobierno del estado de Zacatecas, a través del Instituto Zacatecano de Cultura y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, convocan a los editores a participar en la Feria Nacional del Libro de Zacatecas.

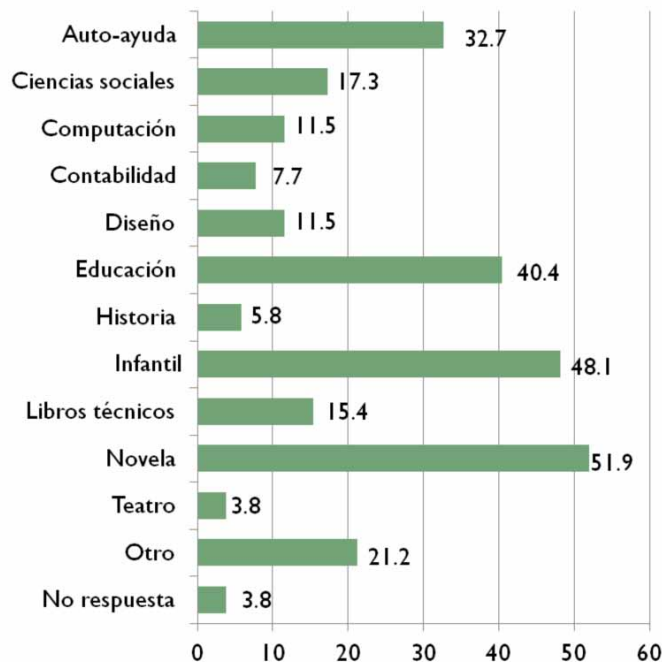
En su edición 14, la feria se llevará cabo en la explanada de la Plaza Bicentenario de la capital del estado, del 22 al 31 de agosto, de las 10:00 a las 21:00 horas. Venta nocturna el 30 de agosto, la feria cerrará a las 11 de la noche.

Para incentivar la participación de los editores, el gobierno de Zacatecas brinda apoyos muy atrac-

tivos. Para el programa de actividades, presentaciones de libros, conferencias, charlas con autores, talleres infantiles, etcétera, los organizadores piden el envío de solicitud para evaluar y programar la actividad. La fecha límite para enviar solicitud es el 8 de agosto.

En la edición pasada de la Feria del Libro de Zacatecas, la CANIEM realizó un ejercicio estadístico que puede orientar a los editores. La temática que más vendió fue la novela con el 51%.

En segundo lugar se encuentran las ediciones de libros Infantiles, referido por el 48% de los participantes.



Días	Venta de Libros			Otros productos	Total facturación
	Ejemplares	Facturación	Precio promedio		
Viernes 23	1,189	54,335	45.7	1,710	56,045
Sábado 24	1,690	105,213	62.3	4,303	109,516
Domingo 25	1,749	117,394	67.1	5,115	122,509
Lunes 26	1,328	87,564	65.9	3,150	90,714
Martes 27	1,242	82,365	66.3	2,080	84,445
Miércoles 28	1,534	107,271	69.9	3,230	110,501
Jueves 29	1,708	127,886	74.9	2,905	130,791
Viernes 30	2,307	197,522	85.6	4,925	202,447
Sábado 31	2,275	204,552	89.9	4,480	209,032
Domingo 1	1,111	125,691	113.1	4,755	130,446
Total	16,133	1,209,793	75.0	36,653	1,246,446

Para mayor información, comunicarse con Rosalba Espinosa a: ferias@caniem.com o Lic. Lilia Ponce: feriasinternacionales@caniem.com o a los siguientes teléfonos: 5688 2011 / 5688 2434, ext. 715.

El combate a la piratería arroja mejores resultados en 2014

De enero a mayo se aseguraron más de 37 toneladas de libros piratas

El Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro) acaba de presentar un informe del primer semestre de 2014 que ofrece cifras del combate a la piratería de libros.

CeMPro afirma que en 2013 se aseguraron 18 toneladas de libros, aproximadamente 72 mil ejemplares mientras que en el primer semestre de 2014 se logró el aseguramiento de 37.5 toneladas de libros, aproximadamente 150 mil ejemplares.

En cuanto a denuncias, la sociedad de gestión reporta que en el periodo de referencia interpuso nueve, contra quien resulte responsable del delito de piratería. Las denuncias se presentaron en la Unidad Especializada en Investigación de Delitos de Derechos de Autor y Propiedad Industrial de la Procuraduría General de la República (UEIDDAPI).

Para integrar las averiguaciones de estas denuncias se requirió de ocho investigaciones privadas, seis para bodegas y dos para vía pública.

Entre las acciones más representativas se encuentra la del 14 de febrero donde se retiró de la venta a 27 puntos en las delegaciones Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo e Iztacalco, donde se detectó la distribución de libros piratas. En marzo se realizó un operativo en el Centro donde se aseguraron cuatro toneladas de libros. En el mes de mayo se aseguraron ocho toneladas, en dos operativos. Se logró retirar material de 22 puntos de venta. Y en junio se retiraron del mercado siete toneladas de libros piratas.

En total, en el reporte del CeMPro, se desarticularon 49 puntos de venta dedicados a la venta de materiales editoriales apócrifos en vía pública (puestos ambulantes) y el cateo a ocho bodegas en la ciudad de México con un aseguramiento total de 37.5 toneladas de libros, aproximadamente 150 mil ejemplares.



Operativos en la vía pública. Foto: CeMPro



Operativos en la vía pública. Foto: CeMPro

Propone Nueva Alianza reformas a la ley del libro

El diputado federal Fernando Bribiesca presenta iniciativa

La agencia de noticias *Quadratin* publicó el 13 de julio una nota en su sitio de internet, donde afirma que el diputado federal Fernando Bribiesca Sahagún reprobó el bajo ritmo de aprovechamiento en los indicadores educativos, cuya tendencia señala que a México le tomará hasta 65 años alcanzar los niveles promedio en cuanto a lectura, por lo que, advirtió, resulta imperante reforzar la coordinación de acciones para fomentar esta actividad, que es pilar de la educación.

De acuerdo a un comunicado de prensa que toma la agencia, el legislador aliancista presentó una iniciativa con proyecto de decreto para reformar la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, que reforma el artículo 10, fracción IV, y adiciona la fracción XI al artículo 14 y la fracción XVI al artículo 15.

El objetivo, explicó el legislador es fortalecer la cooperación y participación ciudadana en un tema relevante como es el fomento de la lectura en nuestro país; resaltar la importancia que tiene para el gobierno que sus acciones se logren con una cooperación activa con la sociedad, además de contribuir al desarrollo de mejores ciudadanos lectores que estimulen desarrollo humano.

Bribiesca Sahagún propuso reformar el artículo 10, fracción VI, para quedar como sigue: “Promover la formulación de propuestas de las autoridades educativas locales, de los maestros, asociaciones civiles, iniciativa privada, padres de familia, alumnos y de los diversos sectores sociales para el diseño de políticas de fomento a la lectura y el libro en el Sistema Educativo Nacional, con base en los mecanismos de participación establecidos en la Ley General de Educación”.



Fernando Bribiesca. Foto: <http://www.fernandobribiesca.mx>

También adiciona una fracción XI al artículo 14 de la ley de referencia, que trata de la integración del Consejo Nacional para el Libro y la Lectura; quedaría como sigue: “Diez consejeros invitados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que deberán ser personas reconocidas por sus aportaciones, pudiendo ser representantes de organismos del sector, del ámbito académico, científico, profesional, empresarial, organizaciones ciudadanas, jóvenes, del poder legislativo y/o de organismos internacionales vinculados al tema. Su temporalidad será por tres años y la renovación o ratificación de los miembros se definirá en el Reglamento Interno del Consejo”.

Asimismo, el diputado federal por la Segunda Circunscripción propuso adicionar la fracción XVI al artículo 15 de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro para quedar: “Publicar en la página oficial

del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a fin de estimular la transparencia y rendición de cuentas, los acuerdos, programas, acciones, proyectos, planes para impulsar el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura”.

Bribiesca Sahagún destacó que el impacto que tendría la reforma y adiciones que propone, permitiría dar apertura a la ciudadanía en la emisión de recomendaciones sobre políticas públicas que impactan a la formación de los niños y jóvenes del país; además de fortalecer mecanismos de transparencia hacia los consejos, en general, donde se puede dar observancia y seguimiento a los acuerdos emitidos y dar certeza del funcionamiento de éstos.

Se pretende, subrayó, reforzar la coordinación de la política nacional de fomento a la lectura y el libro con los objetivos del presente gobierno en cuanto a dar relevancia a la participación ciudadana y la transparencia y rendición de cuentas, donde esta coordinación permita diseñar, planear, aplicar políticas públicas, programas y proyectos de fomento a la lectura y el libro.

El legislador aliancista concluyó que fortalecer el papel de la ciudadanía en la formulación de políticas públicas pertenecientes a distintos sectores sociales, permitirá tener firmes las bases de un gobierno democrático, teniendo mayor impacto en la ciudadanía, específicamente en el fomento a la lectura que tanta falta hace al desarrollo del país en su nivel educativo.

El texto original de éste artículo fue publicado por Agencia *Quadratin* en la siguiente dirección: <http://www.quadratin.com.mx/politica/Propone-Nueva-Alianza-reformas-parafomentar-la-lectura-en-Mexico>

EL FCE prepara festejo por 80 años

Realiza el *Libro y sus lectores* y la *Feria del Libro Latinoamericano*

El próximo 3 de septiembre el Fondo de Cultura Económica cumple 80 años. Para festejar el aniversario, la institución prepara una serie de actividades. En conferencia de prensa, José Carreño Carlón, director general, adelantó algunos de los principales eventos.

La editorial del Estado realizará entre otras actividades el festival *El libro y sus lectores* y la *Feria del Libro Latinoamericano*, que contemplan la

participación de escritores de distintas generaciones y geografías que comparten la escritura en español.

Carreño Carlón anunció también la organización del panel “Libros y Zonas de violencia”, con la participación del ex ministro de Cultura de Medellín, Colombia, Jorge Melguizo, así como el coloquio “Niños pequeños y lectura en situaciones de crisis”, en el que se revisarán las experiencias de Venezuela, Colombia Argentina y México.

Adelantó también la presencia de Fernando del Paso, Juan Villoro, Ricardo Piglia, Arturo Arango y Sergio Ramírez, que han confirmado su participación en los festejos. Aclaró que falta por definir la personalidad que viene de España al igual que la de Estados Unidos y se prevé la confirmación en los próximos días de más escritores que representan distintas generaciones literarias.

En cuanto a la *Feria del Libro Latinoamericano*, mencionó que se ofrecerán más de 20 mil ejemplares de 267 casas editoriales con más de 4 mil títulos y 2 mil 500 autores que presentan el mundo del libro en español, especialmente el de América Latina.

Los festejos que se realizarán del 3 al 7 de septiembre en todas las librerías del FCE, al igual que en sus filiales en otros países, contarán con la participación de editores como Carlo Feltrinelli y Jorge Herralde, quienes sostendrán una charla.

Se contempla también la participación del bibliófilo Nicholas Basbanes y Michael Bhaskar, quien impartirá el Seminario El libro electrónico y sus lectores, en conjunto con Franja Hall, de Inglaterra.

De igual manera se organizarán paneles de discusión con editores, librerías, integrantes de la industria editorial mexicana, editoriales independientes y universitarias. El panel "Pantallas vs Papel", contará con la participación de un representante de Google, editores mexicanos, el escritor Jorge Volpi y Alejandra Lagunes, coordinadora de Estrategia Digital Nacional de la Presidencia.



José Carreño Carlón. Foto: CANIEM

En la mesa de debate "Distribución del Libro en el mercado latino" participarán Gabriela Adamo, ex directora de la Feria del Libro de Buenos Aires; Marisol Schulz, directora de la FIL de Guadalajara y Eduardo Rabasa, editor de Sexto Piso.

Se presentarán además los resultados de la consulta "¿Qué esperar del FCE al inicio de su 9ª década?", lanzada durante la edición 27 de la FIL, así como un encuentro de librerías que son experiencias exitosas a nivel nacional e internacional.

Anuncian a los ganadores de los premios El Barco de Vapor y Gran Angular

El extraño caso del hermano Santi y el monstruo Ago, de Paulina del Collado Lobatón, y *La primavera del Mars*, de José Antonio Sánchez fueron las obras seleccionadas

La edición XIX de los Premios de Literatura Infantil y Juvenil, convocados por la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA y la Fundación SM, tuvo como ganadores para el Premio El Barco de Vapor a Paulina del Collado Lobatón, con la obra *El extraño caso del hermano Santi y el monstruo Ago*, y en el Premio Gran Angular a José Antonio Sánchez por el libro *La primavera del Mars*.

Los resultados de los premios, considerados los más importantes en América Latina en las categorías infantil y juvenil, fueron anunciados la mañana de este 15 de julio en las instalaciones de la Fonoteca Nacional por Elisa Bonilla Rius, directora de la Fundación SM México; Karen Coeman, directora de Promoción de Literatura Infantil y Juvenil del CONACULTA; y Ana Arenzana, gerente de Literatura Infantil y Juvenil de SM.

Elisa Bonilla Rius comentó que en 2014 se presentaron 107 trabajos para el Premio Barco de Vapor, y 63 para el Premio Gran Angular, lo que mostró una amplia participación más activa de los jóvenes.

El lunes 14 de julio el jurado de ambos premios se reunió para emitir su fallo. El jurado del Premio El Barco de Vapor, integrado por María Baranda,



Elisa Bonilla, Karen Coeman y Ana Arenzana. Foto: CONACULTA

Alicia Espinosa de los Monteros, Carla Mariana Hinojosa, Julieta Montelongo y Juan Carlos Quezadas, resolvió declarar ganadora la obra de Paulina del Collado por considerar que la historia aborda un tema complejo de una manera desenfadada y con un tono muy cercano al lector.

La escritora Julieta Montelongo dio lectura al acta en la que se explica que la historia aborda la bipolaridad del hermano de la protagonista, Camila, un personaje entrañable que lleva de la mano al encuentro con el monstruo Ago.

Julieta Montelongo indicó que el personaje creado por Paulina del Collado es una niña adorable, intensa y aguerrida, con el que se presenta una nueva y fresca forma de abordar un tema eterno, y hace un acercamiento “valiente” a las enfermedades mentales, como lo es la bipolaridad.

Al tomar la palabra Paulina del Collado explicó que la temática de su obra proviene de motivaciones personales. “Mi hermano es bipolar, escribir fue la única manera que encontré para demostrarle cuanto lo quiero. La bipolaridad es un tema complicado pero los niños son muy inteligentes, escribir desde una perspectiva infantil fue la única manera de acercarme al tema y creo fue la mejor”.

Expuso que a veces se tiene una mala idea de lo que es la literatura infantil, si se piensa que sólo se reduce a unicornios y princesas encantadas. “Tiene que ver con no subestimar a tus lectores, esos pequeños son las personas más inteligentes que puede haber, y absolutamente exigentes, un niño a los tres párrafos si no le gusta un libro, lo bota, no le importa, no tiene que quedar bien con nadie”.

La editora Juana Inés Dehesa dio lectura al acta del jurado del Premio Gran Angular, integrado por Karen Coeman, Federico Ponce, Martha Riva Palacio, Benito Taibo y la misma Dehesa, en la que se declaró ganador a José Antonio Sánchez.

“*La primavera del Mars* cuenta con una voz narrativa fuerte y sostenida, encuentra eco en el lector adolescente, demuestra una conciencia de lec-

tor. Tiene conocimiento de la literatura juvenil como género, es arriesgada, muestra una preocupación estilística, plantea una reflexión sobre las distintas facetas de adicciones que van más allá de las drogas, y logra manejar un tema serio con un humor fresco durante toda la novela”.

Juana Inés Dehesa indicó que el jurado coincidió en que lo más rescatable de la obra, además del discurso y la forma en que aborda la temática, es el lenguaje y tono en el que fue escrito, aparentemente sencillo. “Nos dio gusto que sea alguien tan joven, nuevo y fresco que se hiciera acreedor al premio”, apuntó.

Por su parte, Elisa Bonilla Rius mencionó que gracias a la diversidad de autores que participan en estos concursos ha sido posible contribuir al enriquecimiento de los catálogos de ediciones SM en los nueve países en los que está presente la editorial, así como construir una red de los mejores escritores iberoamericanos de libros para niños y jóvenes.

Mientras que Ana Arenzana abundó en que Editorial SM presenta colecciones muy grandes desde hace 20 años en México, en los que se abordan todos los temas. “Estamos muy atentos a lo que los niños les inquieta, les gusta, pero también en las cosas que les preocupan y los temas duros de hablar. La literatura que producimos cultiva la interioridad de los chicos, la conciencia en sí mismos, abre interrogantes del mundo y facilita la capacidad de seguir aprendiendo”.

Los premios El Barco de Vapor y Gran Angular están dotados, cada uno, con 150 mil pesos. Las obras ganadoras serán publicadas por Ediciones SM, en coedición con la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. La ceremonia de premiación se realizará en los primeros días del mes de octubre en sede por definir.

El sector editorial español retrocede 20 años

Desciende 11.7% respecto a 2013

El periódico español *El País* publicó las cifras de mercado del libro español en 2013. La nota firmada por Winston Manrique reporta que el sector retrocedió 20 años, al obtener el mismo nivel de facturación desde 1994. Desciende un 11.7% respecto a 2012 y acumula una caída del 40.6% desde la crisis. Todas las áreas caen, menos la digital.

El País da cuenta de los números que la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), a través de su presidente Xavier Mallafré, anunció en días recientes. Según la institución, el mercado español ha retrocedido 20 años en sus ingresos por facturación en el mercado interior (2.181 millones de euros). Solo el libro electrónico sigue su lenta subida (ya representa el 3.7% del total del negocio, el segundo en Europa después de Reino Unido). El sector acumula en seis años una caída del 40.6%.

Xavier Mallafré, resalta la nota, señala al Gobierno de algunas de las causas de esta situación y reclama “a los poderes públicos una apuesta valiente por la industria cultural y por el sector del libro en general. La cultura no es gratis. Aquí se trabaja con material más sensible como es la educación y la lectura”.



Foto: <http://noticias3.es>

El reporte de la FGEE establece que la industria editorial de España vuelve a las cifras de 1994 con esos 2 mil 181 millones de euros de facturación (descendió un 11.7% respecto a 2012, es decir que perdió 290 millones de euros en un año), con la diferencia de que hace dos décadas el sector era más pequeño y empezaba su proceso de crecimiento imparable hasta 2008,

cuando alcanzó la cima: 3 mil 185 millones de euros, y se consolidó como una de las industrias editoriales más potentes del mundo. Era el comienzo de la crisis. Desde entonces todo ha sido cuesta abajo y en términos económicos representa mil 004 millones de euros menos, la tercera parte del total que había en 2008.

Las áreas más afectadas son los libros científicos, técnicos y universitarios (cae un 23.4%, pero aumentan en *e-book*), la literatura de ficción (desciende un 17.2%, con un dato interesante: los géneros que aumentan son la novela romántica y los libros de humor), y llama la atención la caída en libros de texto (9.6%). Una vez más, son las exportaciones las que amortiguan la caída general con sus 627 millones de euros. De esta manera, el total del mercado interior y exterior alcanza los 2 mil 708 millones.

Esa ha sido la sensación vivida, en Madrid, durante la presentación del Análisis del Mercado Editorial en España en 2103, realizado por Xavier Mallfré. Los datos muestran las grietas de la industria cultural española más sólida, un sector que aporta el 2.1% del Producto Interior Bruto (PIB): solo los libros son el 0.7%. Todos los números bajan. Y la tendencia parece continuar en 2014. De seguir así terminaría el año con un acumulado de

más del 50%, desde 2008. Una alarma que han encendido editores, libreros y distribuidores desde hace un mes en la Feria del Libro de Madrid.

El descenso de la industria del libro entre 2012 y 2013

809 empresas editoriales privadas y agremiadas: -0,9%
76.434 títulos editados (incluidos las reimpresiones): -3,5%
246,35 millones de ejemplares publicados: -12,1%
3.223 ejemplares de tirada media por título: -9,0%
153,83 millones de ejemplares vendidos: -9,6%
2.181 millones de euros en facturación: -11,7%
11,7% ha caído la facturación y la comercialización de los libros en todos los canales (en librerías un 14,1%, en cadenas de librerías un 16,3%, en hipermercados un 15,6%, en kioscos un 21,3%, en venta telefónica un 28,3% y en Internet un 14,9%)
17,2% es el descenso en la facturación las obras de literatura, especialmente en lo concerniente a la novela, y dentro de este género la contemporánea y la policiaca; en cambio, suben la romántica y el humor.
17,5% ha sido el desplome del libro de bolsillo en la facturación. Una de las caídas más estrepitosas en los últimos cinco años ya que en este lapso se han editado 2.300 títulos menos.

Falleció Jorge Velasco y Félix

Fue presidente de la CANIEM de 1996 a 1998

Editor y promotor de la lectura, Jorge Velasco falleció a los 79 años de edad. Además de su labor editorial, Jorge Velasco tuvo una importante labor gremial. Fue presidente de la CANIEM de 1996 a 1998.

Velasco y Félix nació en la Ciudad de México el 23 de abril de 1935.

Durante su gestión al frente de la CANIEM, llevó a cabo el proyecto “Un paseo por los libros”; inició el programa de la SEP para la adquisición de textos de secundaria para municipios marginados; impulsó el anteproyecto de Ley General del Libro; apoyó la creación del Centro Mexicano de Protección y Fomento a los Derechos de Autor.

Durante una década, de 1955 a 1965, ocupó varios cargos directivos en el periódico *Excélsior*. Posteriormente se desempeñó en diversos e importantes puestos en la industria editorial: de 1965 a 1970 fue director general de Editores Asociados Mexicanos y Editorial Meridiano; de 1970 a 1982 fue director gerente de Grupo Sayrols, y de 1983 a 2001 fue director general de Publicaciones CITEM y Grupo Editorial Vid.

Entre 2001 y 2006 fue invitado por el entonces presidente Vicente Fox para ocupar la Dirección General de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). Durante su estancia en esa institución destacó por la creación de las Bibliotecas de Aula y las Bibliotecas Escolares. De 2007 hasta la fecha se desempeñó como director general de la Agencia Promotora de Publicaciones de Grupo MILENIO.

En su extensa trayectoria, Velasco y Félix recibió varios premios: el Nacional Juan Pablos 2000 al Mérito Editorial, y al Mérito Gremial 1995, ambos entregados por la CANIEM.



Jorge Velasco y Félix fue reconocido como Socio Emérito por el Club de Editores.
Foto: Milenio / Héctor Téllez.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
lamenta profundamente el fallecimiento de

Don Jorge Velasco y Félix

editor y expresidente de la CANIEM.
Nos unimos a la pena que embarga sus familiares y amigos.

México, D.F. a 21 de julio de 2014

Participación histórica en el Concurso de Oposición para la Educación Básica

En Oaxaca y Michoacán el proceso se suspendió

Con una afluencia de 87.94% en 335 sedes de 30 entidades, se realizaron las primeras fases del Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica 2014–2015, por lo cual Ramiro Álvarez Retana, coordinador Nacional del Servicio Profesional Docente, lo calificó como copioso e histórico.

El funcionario de la Secretaría de Educación Pública dijo que el proceso ha sido un esfuerzo de todos, que se trata de un hecho sin precedente en el que predominó la transparencia, la certeza y la imparcialidad combinada con la confianza de los sustentantes.

La participación de egresados de las Escuelas Normales y demás instituciones formadoras de docentes de Educación Básica del país, públicas o particulares, con reconocimiento de validez oficial, fue histórica y copiosa.

“La jornada se caracterizó por la entusiasta participación de los sustentantes”, lo que confirma la confianza en la legalidad e institucionalización de los concursos de oposición.

Por primera vez en la historia de México, los maestros van a ingresar al servicio público con base en sus conocimientos, acotó.

El Examen de Conocimientos y Habilidades para la práctica docente tuvo lugar de 10 a 13 horas y el Examen de Habilidades Intelectuales y Ético Profesionales transcurrió entre las 15 y las 18 horas.

En el caso de que algún aspirante debiera presentar un Examen Complementario o Adicional, la SEP reservó para este domingo un horario de 10 a 13 horas.



Ramiro Álvarez Retana. Foto: SEP

Álvarez Retana confirmó que sólo en cuatro sedes de Oaxaca y en 5 de Michoacán se pospusieron las evaluaciones, pero dejó en claro que el proceso está en curso: “hay un acercamiento con cada uno de los sustentantes y las nuevas fechas de aplicación, lugar y horario del examen se les notificará en el transcurso de este mes de julio”, aseveró.

Al respecto, señaló que para las próximas evaluaciones en estas entidades, se contará con instrumentos distintos a los que se utilizaron en esta jornada, por lo que descartó filtraciones o repeticiones en los exámenes.

El Coordinador Nacional del Servicio Profesional Docente, Álvarez Retana, señaló los exámenes de oposición se incorporarán al Servicio Profesional Docente maestros mejor preparados.

No serán conculcados los derechos de los aspirantes a ingresar al servicio educativo: Emilio Chuayffet Chemor

En una entrevista afirma que los 3 mil 655 sustentantes, de Oaxaca y Michoacán, realizarán su examen este mes

Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, aseguró que no será conculcado por nadie el derecho de los aspirantes a concursar y obtener una plaza docente. Por ello, informó que los 3 mil 655 aspirantes de Oaxaca y Michoacán, registrados en el Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica, realizarán los exámenes este mes.

A través de un comunicado de prensa, la dependencia informó que en entrevista con el periodista

Carlos Loret de Mola, el funcionario reconoció que la decisión de posponer el examen en Oaxaca y Michoacán, se debió a las amenazas de que cerrarían los centros de aplicación, y no a una omisión. Aseveró que, en ambas entidades, habrá Reforma Educativa.

A los 3 mil 600 sustentantes registrados (2 mil 492 de Michoacán y mil 163 de Oaxaca), el titular de la SEP les dio la garantía de que realizarán sus evaluaciones. “Nosotros creemos que este

derecho no les va a ser conculcado”. Adelantó que los exámenes se les aplicarán durante el presente mes. “No digo en qué condiciones, porque me someto a las mismas que provocaron que se suspendieran”.

Calificó de exitosa el Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica, realizado el pasado fin de semana, en el que participaron casi 146 mil aspirantes a docentes de 30 entidades del país.

El Secretario de Educación recordó que el proceso de calificación está a cargo del Instituto Nacional de Evaluación para la Educación. Dijo que a diferencia de otras evaluaciones, en las que sólo se trataba de llenar el número de vacantes, ahora se utilizará un sistema criterial, en el que pasa sólo quien sabe enseñar.

Con este esquema “tenemos garantía relativa, desde el punto de vista aritmético, de que tenemos más de nueve personas concursando por una plaza, entre los nueve debe haber alguno que tenga los conocimientos”.

En otra parte de la entrevista, Chuayffet Chemor aseguró que la SEP está haciendo lo que el Presidente le ordenó: clarificar, mostrar datos y crear el Fondo de Aportaciones de Nómina Educativa y Gasto Operativo (FONE) y la administración única del pago de los maestros.

Finalmente, reconoció la participación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación en la Reforma Educativa.



Emilio Chuayffet. Foto: www.siempre.com.mx

El cómic y la novela gráfica tienen ventas por 870 millones de dólares en Estados Unidos

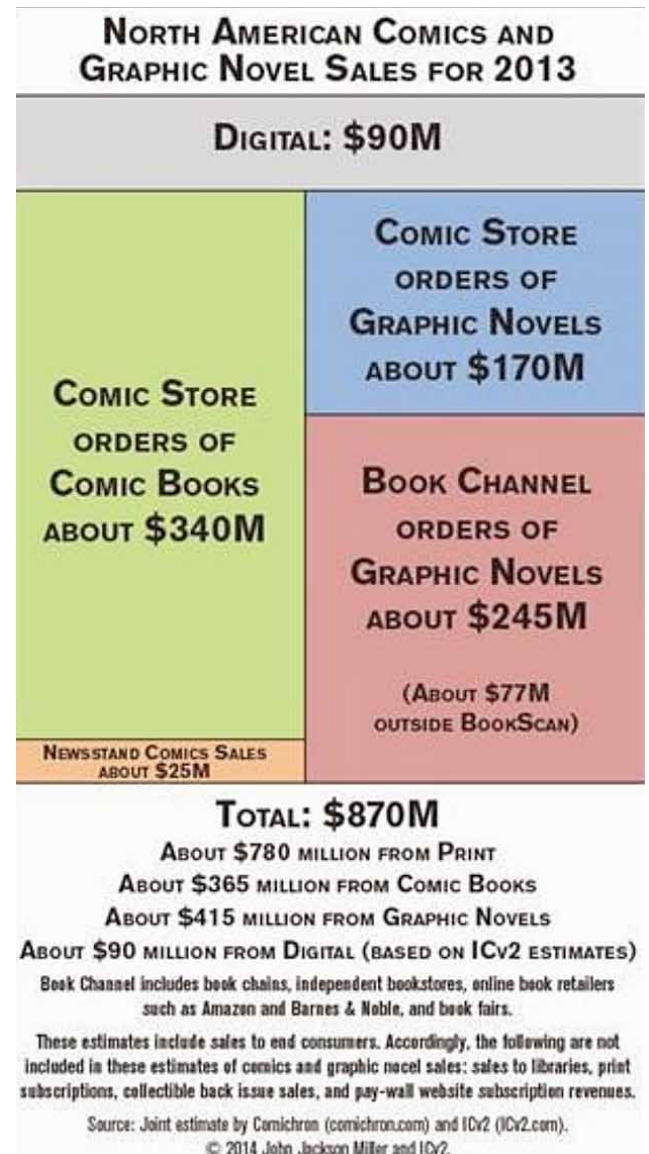
En 2013 las ventas de estos formatos se incrementaron

En el mercado norteamericano las ventas de cómics y novelas gráficas viven un buen momento, con ventas reportadas por 870 millones de dólares. Así lo informa el sitio de *Publisher Weekly* en una nota publicada el 16 de julio.

Según este reporte, los cómics en formato de libro lideraron el mercado con ventas por 415 millones de dólares. De acuerdo a una estimación elaborada por ICv2 y Comichron, las ventas de cómics, tebeos y cómic digital, tanto en tiendas especializadas, como en quioscos, alcanza una cifra de 870 millones de dólares.

De esta estimación se deriva que 365 millones de dólares se desplazan a través de la red de más de dos mil tiendas especializadas de Estados Unidos. Comichron también señaló que alrededor de 25 de los 365 millones de dólares en ventas vienen de quiosco.

La novela gráfica en formatos de libro se ha convertido en una parte importante de la venta de ese segmento de mercado, ya que generaron 415 millones de dólares en 2013. De esta cifra destaca que 245 millones de dólares se desplazaron en librerías. El mercado digital del cómic es un sector que también crece. Las ventas en el periodo mencionado ascendieron a 90 millones de dólares. La estimación de 870 millones de dólares es el más alto alcanzado desde 1993.



El préstamo de libros digitales se convierte en una opción de lectura

IPA elabora informe especial de un mercado que crece

La *International Publishers Association* (IPA) este 24 de junio, elaboró un informe especial acerca de la Innovación en el préstamo de libros electrónicos. Compilado por Dougal Thomson el documento resulta interesante porque refleja el comportamiento del mercado del libro electrónico y el papel de las bibliotecas en su difusión.

En la introducción el informe dice que el mercado para los libros electrónicos sigue siendo embrionario. Mientras la transición de la lectura en papel a la electrónica se va consolidando gradualmente, los canales de distribución y los modelos de negocio se están tomando su tiempo para formarse. Los libros electrónicos son un fenómeno de masas en muy pocos países.

“La industria del libro ha reconocido hace tiempo el papel esencial que juegan las bibliotecas en el desarrollo de la cultura de lectura aunque recientemente los libreros y los editores se han mostrado cautelosos ante el concepto del préstamo por las bibliotecas de libros electrónicos, preocupados por la seguridad y, sobre todo, por el efecto en las ventas. La experiencia en países como Suecia ha demostrado que el préstamo electrónico en las bibliotecas, introducido apresuradamente, puede en efecto canibalizar las ventas de libros electrónicos. Algunos editores han sido por tanto reticentes a dar a las bibliotecas acceso a los *best sellers* y a las novedades”.

El informe de IPA refiere también que en algunos países los gobiernos han pedido a los editores y a los bibliotecarios que trabajen juntos para llevar a cabo proyectos piloto de préstamo electrónico. En otros lugares se están desarrollando espontáneamente esquemas de colaboración, impulsados por la demanda del mercado. Muchos de los proyectos más innovadores están teniendo lugar en Estados Unidos en donde los libros digitales están presentes desde hace mucho tiempo y donde todos los mayores editores comerciales participan ahora en algún tipo de préstamo electrónico para las bibliotecas.



Foto: <http://www.lecturalab.org>

Este informe especial recoge las experiencias recientes en préstamo electrónico, tanto en el sector comercial como en el académico, estudiando los enfoques novedosos en EE.UU., Francia, Suecia y Brasil. Lo que tienen en común esos diferentes proyectos es que están basados en licencias que proporcionan a las bibliotecas las condiciones para adquirir y prestar libros electrónicos al tiempo que dan a los editores el control de los términos de préstamo. Esto permite a los editores no sólo proteger su flujo de beneficios sino incluso aumentarlos.

Estos nuevos enfoques al préstamo de libros electrónicos prometen ser muy ventajosos para poner en marcha una demanda de mercado para libros electrónicos que debe llevar a aumentar los beneficios de los editores, libreros y autores.

Para consultar el documento completo favor de entrar a la siguiente liga: <http://caniem.org/archivos/difusion/IPA%20Innovacion%20en%20el%20prestamo%20de%20libros%20electronicos.pdf>

Maite Carranza es galardonada con el Premio Cervantes Chico 2014 de literatura infantil y juvenil

Lo otorga el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

La agencia de noticias *Europa Press* informó el 7 de julio, que la escritora Maite Carranza (Barcelona 1958) recibirá en octubre el Premio Cervantes Chico en Alcalá de Henares, un galardón concedido por unanimidad con el que el jurado reconoce su trayectoria como autora de literatura infantil y juvenil.

El jurado de este premio, concedido por el Ayuntamiento de la ciudad, ha valorado el conjunto de la obra y su impacto en el mundo infantil y juvenil en los centros educativos.

El jurado de este premio, concedido por el Ayuntamiento de la ciudad, ha valorado el conjunto de la obra y su impacto en el mundo infantil y juvenil en los centros educativos.

Carranza es autora de una numerosa producción literaria con más de 40 títulos infantiles y juveniles y en sus obras combina el humor, el realismo crítico y el mundo fantástico.

Entre sus éxitos editoriales, destacan *Mauro ojos brillantes, ¿Quieres ser el novio de mi hermana?* y la serie *Victor Yubacuto*, aunque su obra más emblemática y exitosa ha sido la trilogía fantástica *La guerra de las brujas* (2005-2007), que ha sido traducida a más de 25 lenguas.

Uno de sus últimos libros, *Palabras envenenadas*, fue Premio Edebé 2010 y también estuvo galardonado con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2011, concedido por el Ministerio de Cultura. La obra es una denuncia de los abusos sexuales infantiles, sus devastadoras consecuencias y su invisibilidad en la sociedad.

En las ediciones anteriores el galardón ha recaído en Juan Muñoz (1992), Montserrat del Amo (1993), Gloria Fuertes (1995), Concha López Narváez (1996), Joan Manuel Gisbert (1997), Martín Casariego (1998), Elvira Lindo (1999), Santiago García-Clairac (2004), Marinella Terzi (2005), Ricardo Gómez (2006), María Menéndez - Ponte (2007), Alfredo Gómez Cerdá (2008), Pilar Mateos Martín (2009), Fernando Lalana (2010), Laura Gallego (2011), Jordi Sierra i Fabra (2012) y Blue Jeans (Francisco de Paula Fernández, 2013).



Maite Carranza. Foto: <http://prensa.edebe.com>

La edición 23 del DRAE se publicará el 21 de octubre

En la misma fecha estará disponible en América

La Real Academia Española de la Lengua informó que la vigésima tercera edición del *Diccionario de la lengua española* llegará a las librerías el próximo 21 de octubre, tanto en España como en los países hispanohablantes de América.

Esta nueva obra panhispánica, que se publica como colofón de las conmemoraciones del III Centenario de la institución, es fruto de la colaboración de las veintidós corporaciones integradas en la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE).

Desde su entrega a la editorial, el pasado 14 de marzo, se está llevando a cabo el proceso de revisión y corrección de pruebas, de modo que el DRAE –acrónimo con el que se conoce esta publicación en distintos ámbitos– pueda entrar en la imprenta después del verano.

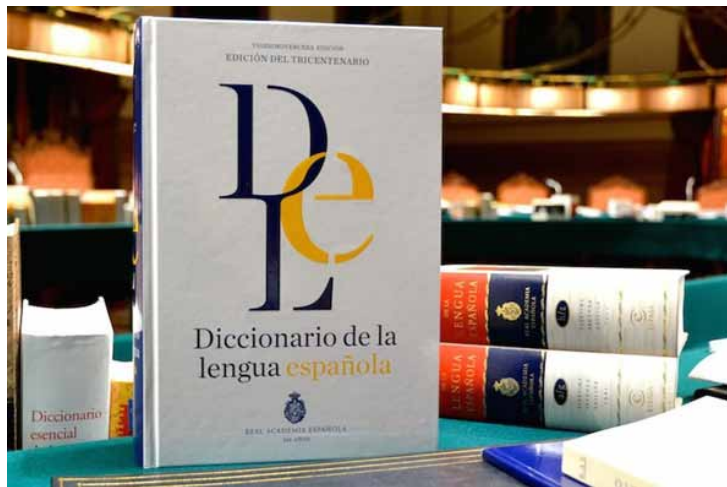


Foto: www.rae.es

Este diccionario tendrá 2400 páginas y se editará en un solo tomo, encuadernado en cartón con estuche, cuyas dimensiones serán de 18 x 26 centímetros. También se publicará una versión en dos volúmenes, destinada a América, y otra especial para coleccionistas.

El número de artículos de la 23.ª edición ascenderá a algo más de 93 000, unos 5000 más que los incluidos en la anterior (2001) y más del doble de los aparecidos en el primer diccionario de uso de la RAE, publicado en 1780. En total, el *Diccionario* recogerá cerca de 200 000 acepciones –entre ellas 19 000 americanismos– y alrededor de 6000 artículos nuevos.

Las enmiendas de esta vigésima tercera edición superan las 100 000, sobre un total de 45 300 entradas, y las supresiones de artículos serán aproximadamente 1350. Estos datos pueden experimentar ligeras variaciones en el proceso final de diseño y maquetación, que terminará en agosto.

La aparición, entre 2009 y 2011, de un importante grupo de obras académicas (la *Nueva gramática de la lengua española*, la *Ortografía de la lengua española* y el *Diccionario de americanismos*) ha hecho necesario el desarrollo de trabajos de armonización entre los contenidos de estas obras y el Diccionario. Con ello, se consolida la doctrina lingüística común que subyace a toda la producción académica. En esta línea, cabe destacar la regularización en el DRAE del tratamiento de las marcas geográficas americanas y la revisión del tratamiento de los extranjerismos.

La versión electrónica del DRAE, publicada en 2001 y accesible gratuitamente en la Red, ha sido actualizada en cinco ocasiones, entre 2004 y 2012.

Palabra de editor

El licenciado Rafael Servín Arroyo es un representante fiel de lo que es la industria editorial. Su carrera profesional está ligada al desarrollo y crecimiento de la CANIEM, donde fungió como director general por más de 10 años. En la institución se mantiene como asesor y es la memoria viva del gremio.

—¿Cómo ha sido la evolución de la industria editorial a lo largo de 50 años?

Como todo proceso de cambio, la evolución de la industria editorial mexicana, durante los primeros 50 años de haber sido fundada la CANIEM ha sido progresivo y constante.

Con el apoyo de las políticas públicas diseñadas y aplicadas por el Gobierno Federal para estimular la creación intelectual, la edición y distribución de libros y demás publicaciones y para fomentar el hábito de la lectura en los mexicanos, esta rama industrial recibió un fuerte impulso para su crecimiento y desarrollo.

En la primera edición de la Feria Metropolitana del Libro, celebrada en el año de 1972, en el pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro, se estimó que el 70% de los libros exhibidos eran editados e impresos fuera de México, y que, en la última Feria Metropolitana verificada en el mismo espacio en 1999, la proporción mencionada se había modificado de manera sustancial, fue mayor el número de títulos editados e impresos en México y muchos de ellos de autores mexicanos.

—¿Desde su perspectiva, ante la industria editorial, qué papel ha cumplido la CANIEM en este medio siglo de vida?

Personalmente, considero que la fundación y las actividades gremiales realizadas por la CANIEM han sido determinantes en la evolución de la industria editorial mexicana, productora de libros y de publicaciones periódicas.

La Cámara gestionó y obtuvo del Gobierno Federal el establecimiento y aplicación de diferentes medidas de apoyo y de fomento al sector, tanto en materia fiscal, como en el abastecimiento de los insumos que requiere, principalmente el papel para la impresión de libros y publicaciones periódicas. La aplicación de regímenes especiales en materia fiscal, propició la capitalización de las empresas editoriales.

—En el periodo que le tocó ser director de la Cámara, ¿qué retos enfrentó y qué objetivos se cumplieron?

Sin temor a equivocarme, creo que, entre los grandes problemas que enfrenta la industria editorial de libros en nuestro país es la competencia del Estado Editor, que,



Rafael Servín Arroyo. Foto: CANIEM

de manera exclusiva, desde hace más de 50 años, edita y distribuye los libros de texto gratuitos para enseñanza primaria, actividad que en otros países constituye la infraestructura de su industria editorial.

En el año de 1997, la Secretaría de Educación Pública creó el Programa de Adquisición y Distribución de Libros de Texto destinados a la educación secundaria, en virtud del cual el Gobierno Federal y los Gobiernos de las Entidades Federativas, adquieren de los editores privados los libros que se entregan gratuitamente a los alumnos de las escuelas públicas de todo el país.

La Cámara y los editores de libros afiliados, consideran el establecimiento de este programa como un signo de apertura a la libre competencia y vienen solicitando que se implemente un programa similar para los libros de texto destinados a la educación primaria.

—La Cámara, como mediador ante las autoridades educativas y de cultura, ¿cuál piensa usted que es el tema prioritario?

En consecuencia el tema que reviste mayor importancia para la Cámara y para sus afiliados es la edición de libros de texto y la permanencia del Programa Nacional de Lectura que comprende los Subprogramas Bibliotecas de Aula y Bibliotecas Escolares y su ampliación a las escuelas públicas donde se imparte educación media superior.

—¿Qué destacaría de su experiencia vivida durante los años que fue director de la CANIEM?

Fueron muchos y muy valiosos los que viví al lado de los editores, que presidieron la CANIEM, tomando en cuenta “el estilo” personal de gobernar de cada uno de ellos, y que fueron el Presidente que la Cámara requirió en su momento para ejercer a plenitud la representación de la industria editorial mexicana. Lecciones de vida que agradezco y que jamás olvidaré.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



CANIEM Reuniones y cursos – Julio

MARTES 22
09:00
Rueda de Prensa CEMPRO

16:00
Prueba Piloto-Librerías

17:00
Reunión Consejo Directivo-Plenaria

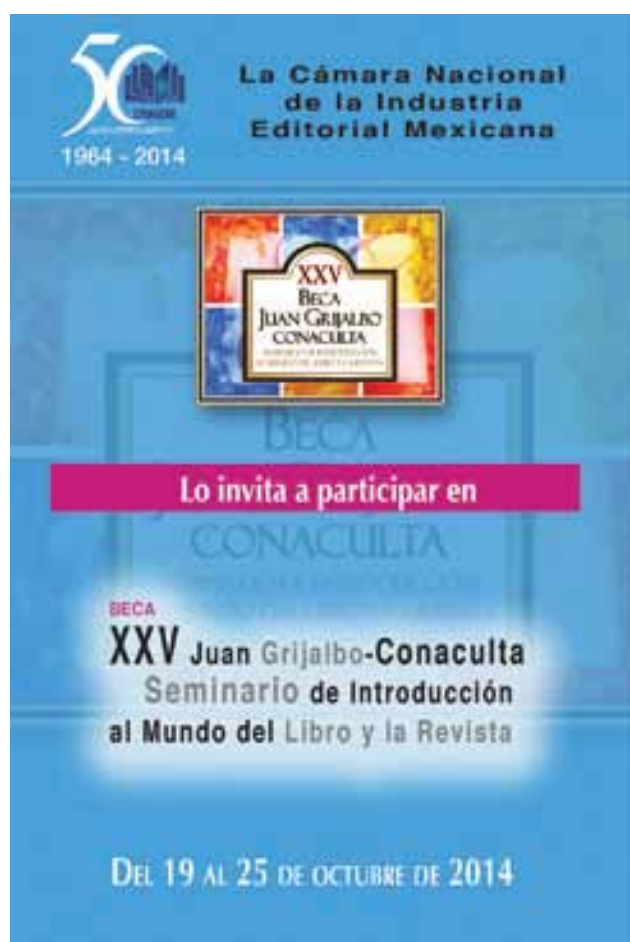
MIÉRCOLES 23
09:00
Reunión Comité Contenidos Digitales

11:00
Reunión Comisión de Premios CANIEM

JUEVES 24
17:00
Diplomado Los procesos en la Edición de Libros

SÁBADO 26
10:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

CANIEM Capacitación



50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

XXV BECA JUAN GRIJALBO CONACULTA

Lo invita a participar en

CONACULTA

BECA
XXV Juan Grijalbo-Conaculta
Seminario de Introducción
al Mundo del Libro y la Revista

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014




50 ANIVERSARIO
1964 - 2014

La Ortografía de la lengua española


Fechas:
Primera sesión: sábado 2 de agosto de 2014
Segunda sesión: sábado 6 de septiembre de 2014
Tercera sesión: sábado 4 de octubre de 2014

Ponente: Silvia Peña-Alfaro

Informes e inscripciones
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com



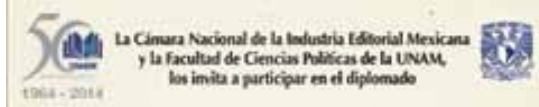
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana invita:



Han pasado 24 Generaciones por el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo – CONACULTA y queremos saber donde está cada uno de los egresados.

Les agradecemos enviar sus datos a la siguiente dirección electrónica capacit@caniem.com o bien al teléfono: 5604 3294 y 5688 2011 con Leticia Arellano.

Este año celebramos el 25 Aniversario de la Beca Juan Grijalbo Conaculta



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, los invita a participar en el diplomado

“Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

Dará inicio **jueves 24 de julio de 2014**

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano
5604 3294 y
5688 2011,
exts. 728 Y 714
capacit@caniem.com

CUPO LIMITADO

Libros




Ortografía urgente

Fecha: **Del 4 al 8 de agosto de 2014**



Ponente: Silvia Peña-Alfaro

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com



Principios editoriales

Fecha: **Del 8 al 11 de septiembre de 2014**

Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

INSTRUCTORA:
ASTRID VELASCO MONTANTE

